

La villa

gallo-romaine



Maquette d'une villa gallo-romaine

Au fond, la partie résidentielle du propriétaire (**pars urbana**)

Au premier plan, la cour agricole (**pars agraria**)

La villa gallo-romaine

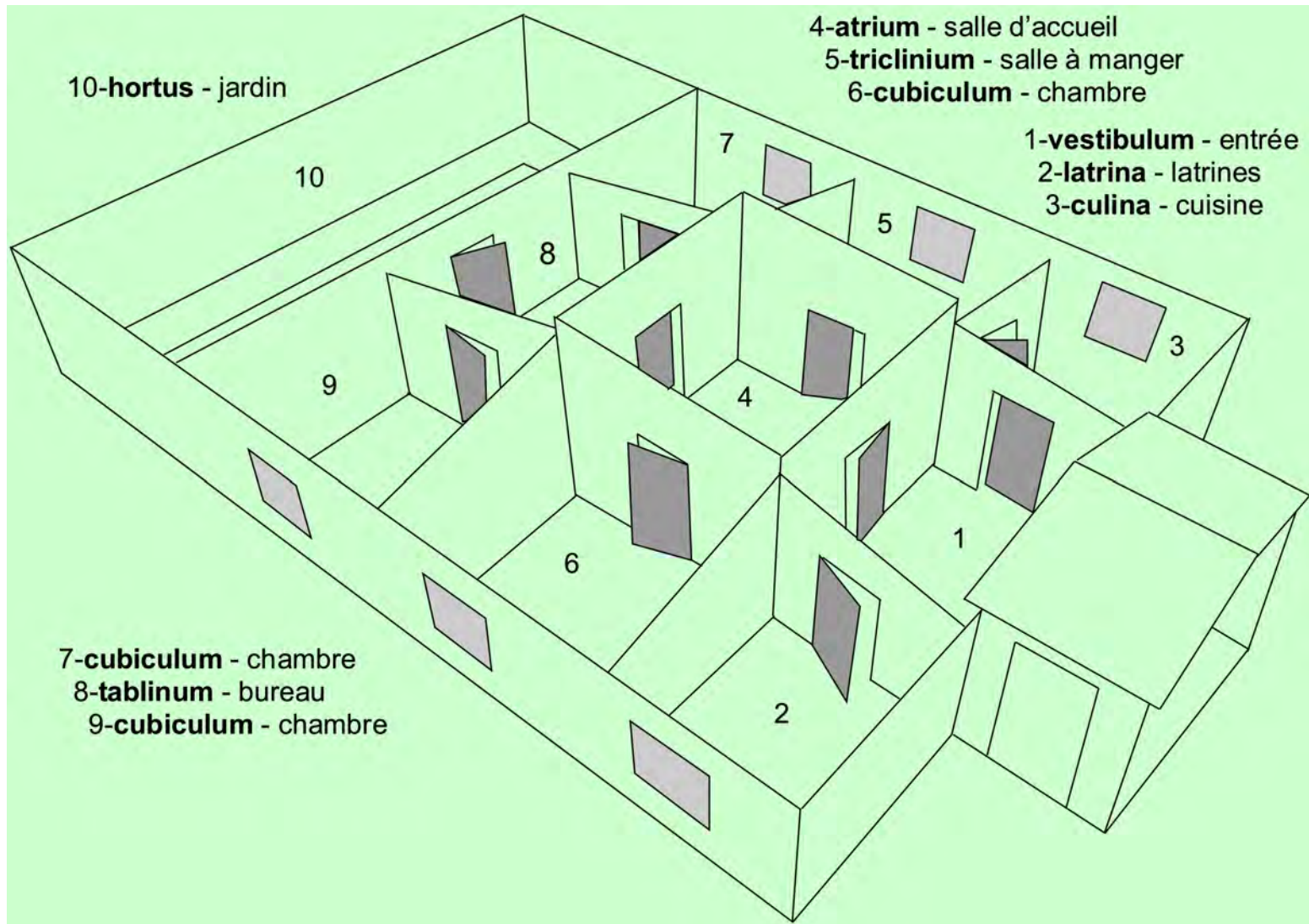
« Type même de l'habitat isolé, l'exploitation agricole est appelée **villa** par les historiens...

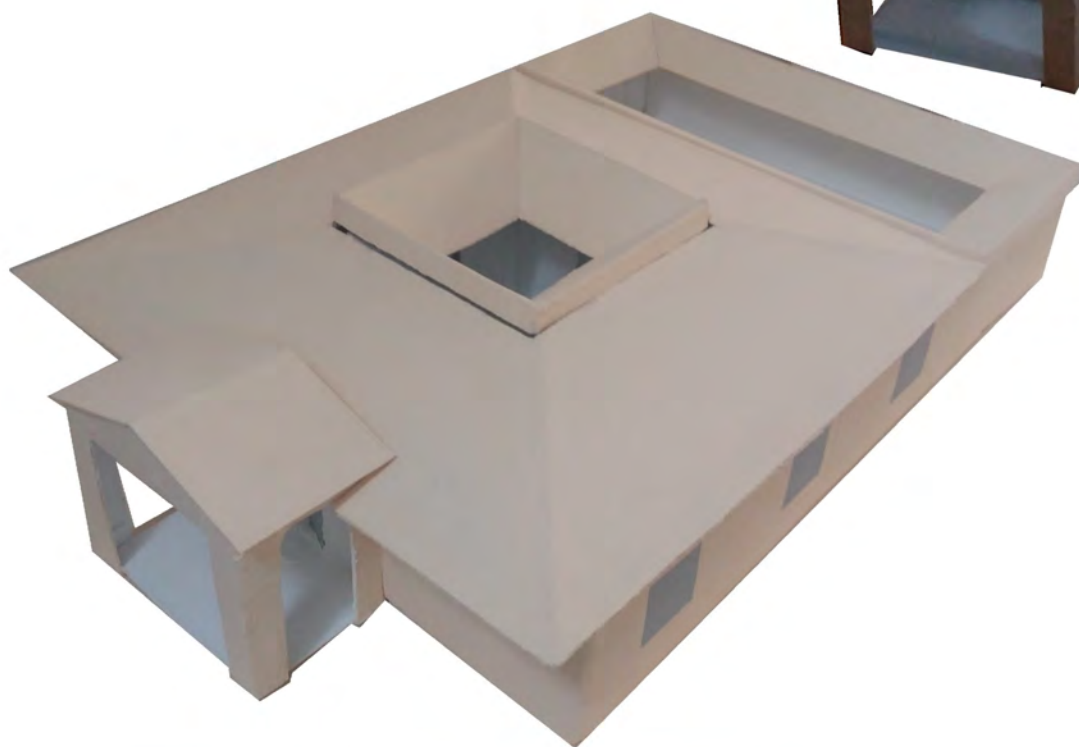
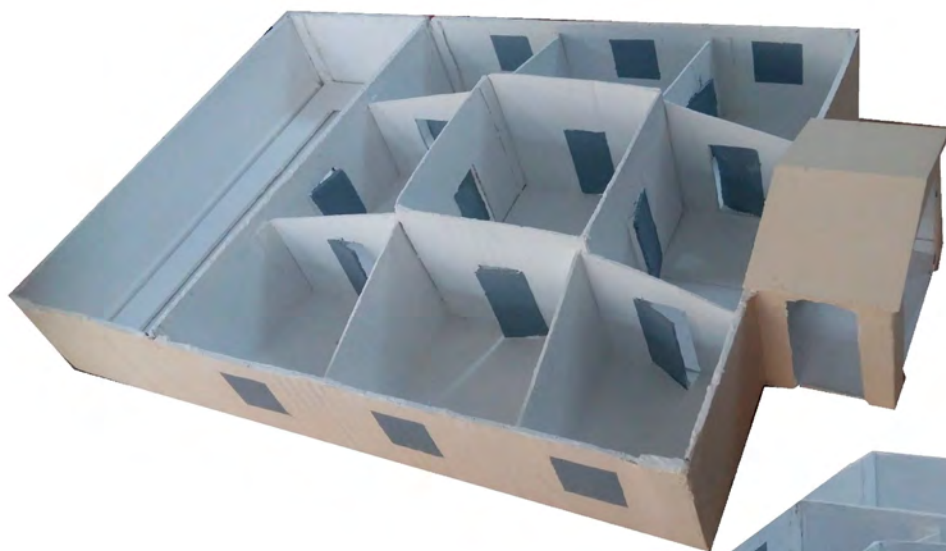
Edifiée au cœur du domaine rural, le **fundus**, la villa se présente le plus souvent comme un ensemble architectural associant l'habitation du maître et les dépendances à vocation agricole et artisanale (**pars agraria** ou **pars rustica**). Devant la maison du propriétaire s'étend une cour privée (**pars urbana**) séparée de la partie agricole par un mur percé d'un porche. De plan majoritairement rectangulaire, cette maison ornée de peintures murales, parfois de mosaïques, est volontiers dotée de thermes. Regardées longtemps comme moins nobles, les dépendances ont trop souvent été négligées par les fouilleurs...Ce désintérêt est aujourd'hui compensé par la photographie aérienne qui révèle toute une série de constructions le long de la cour agricole. Et s'il est parfois périlleux d'assigner une fonction précise à ces restes de bâtiments, les agronomes latins se plaisent à mentionner la demeure du régisseur, les étables, les écuries, les poulaillers, la remise aux chariots, les greniers et silos, les hangars et les divers ateliers du forgeron, du potier, du tailleur de pierre et du tuilier. »

Quand la Brenne était romaine

Gérard Coulon

La maison du propriétaire ou **pars urbana**







A l'entrée de la maison, le sol était souvent décoré d'une mosaïque représentant un chien de garde.



Avec l'inscription "CAVE CANEM", "ATTENTION AU CHIEN"

1 Vestibulum



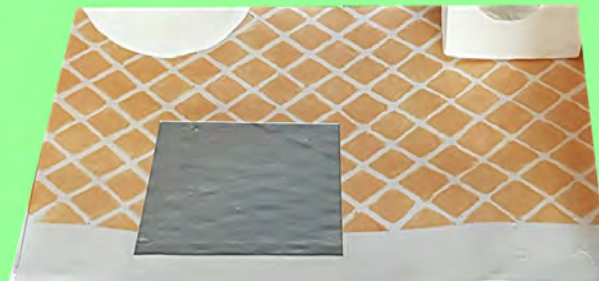
Entrée



2 Latrina



Latrines



Seules quelques riches habitations romaines disposaient de toilettes mais des latrines étaient installées dans tous les pâtés de maisons et dans les thermes.

3 Culina



Cuisine



La cuisine ou **culina**, sans décor, était meublée sommairement d'un fourneau, d'une table ou d'une étagère car les cuisiniers étaient des esclaves.

L'**atrium** était la pièce centrale de la maison, souvent carrée, elle était couverte d'un toit soutenu par des colonnes. La toiture de la villa était recouverte d'**imbricis** (tuiles creuses) et de **tegulae** (tuiles plates).

Une ouverture, le **compluvium**, aménagée au centre du toit, laissait pénétrer la lumière et les eaux de pluie. Celles-ci étaient recueillies dans un bassin, l'**impluvium**, situé juste au-dessous de l'ouverture.

4 Atrium



Accueil

L'**atrium -tétrastyle** possédait 4 colonnes, une à chaque angle de l'**impluvium**.

L'**atrium** desservait les autres pièces de la maison. C'était le lieu de vie de la famille et l'endroit où l'on recevait les visiteurs.

la salle à manger ou **triclinium**, souvent luxueuse, était meublée de trois lits disposés en fer à cheval autour d'une table.

Chaque lit pouvait accueillir 2 ou 3 convives allongés transversalement et appuyés sur le bras gauche afin de libérer la main droite pour manger.

5 Triclinium



Salle à manger



Les hôtes de marque occupaient le lit du fond, le maître et sa famille celui de gauche et les autres convives prenaient place sur le lit de droite.

Les enfants mangeaient à l'écart, assis par terre.

6 Cubiculum



Chambre



Les chambres ou **cubicula**, étaient ornées de peintures murales.
Leur mobilier se composait d'un lit et parfois d'une table et d'un coffre.

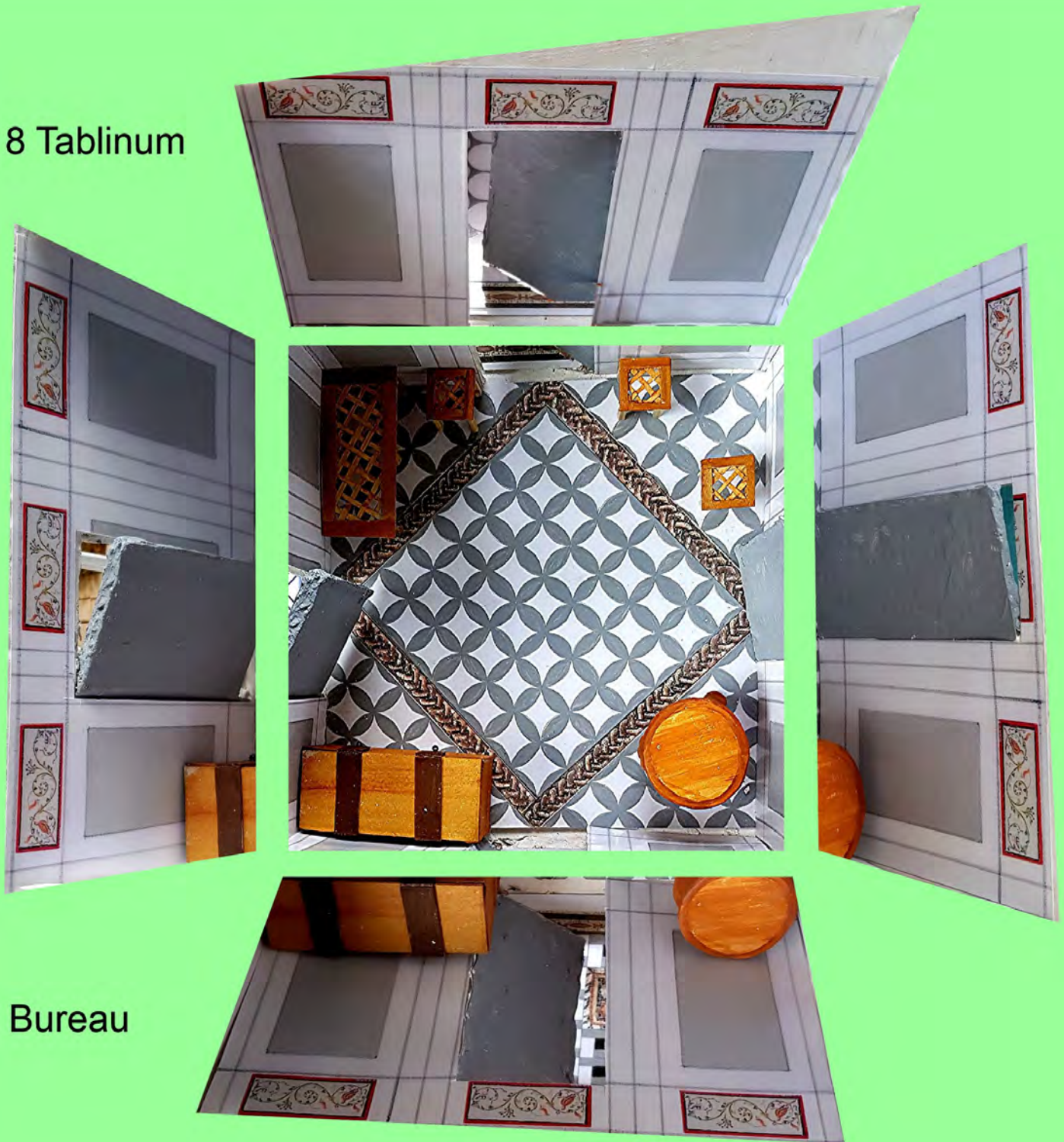
7 Cubiculum



Chambre



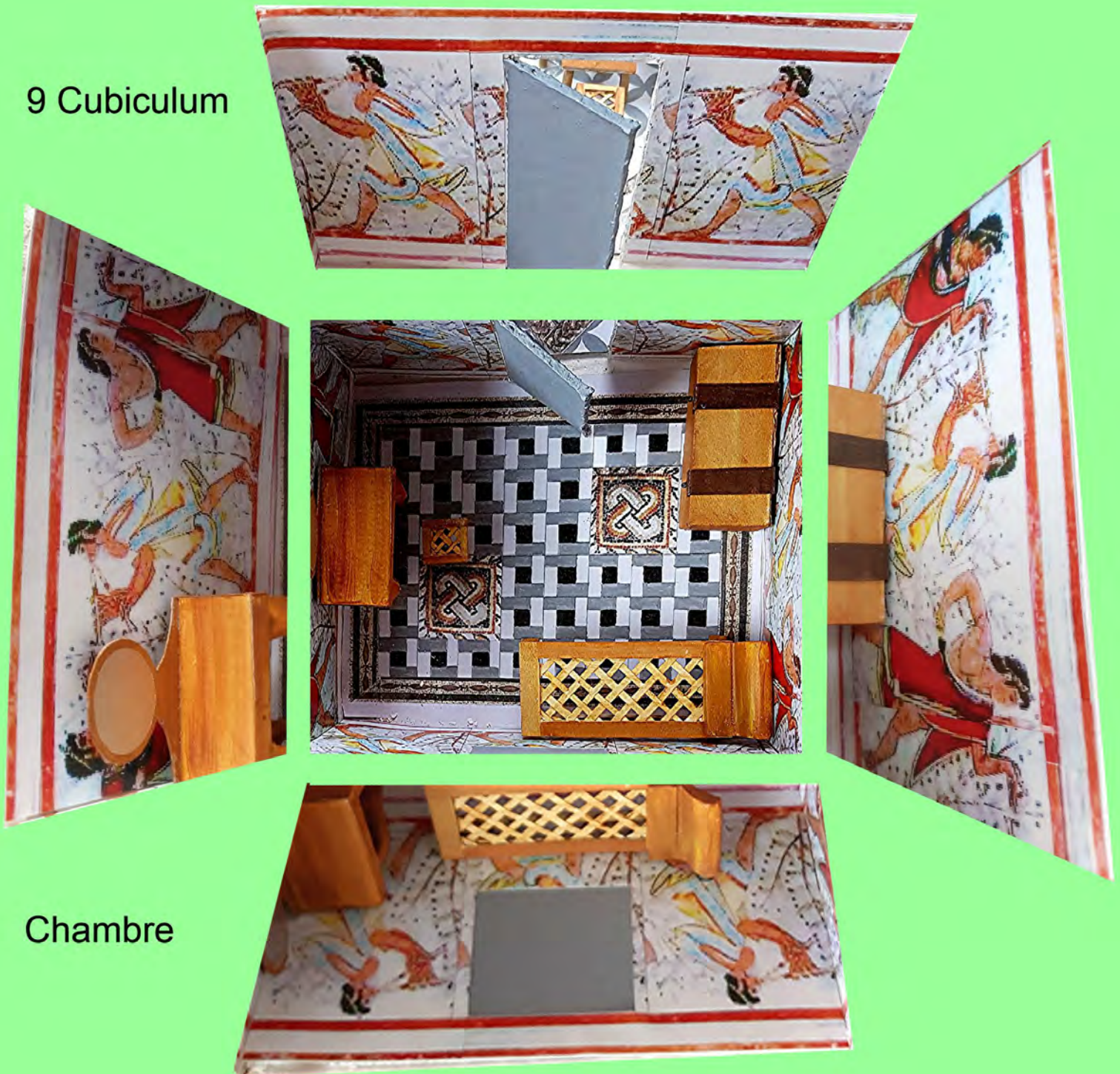
8 Tablinum



Bureau

Le bureau du maître ou **tablinum**, ouvrait à la fois sur l'**atrium** et sur le jardin entouré de sa colonnade, le **péristyle**.

9 Cubiculum



Chambre

10 Hortus



Jardin

L'**hortus**, pouvait être un jardin potager ou bien un jardin d'agrément doté d'un **péristyle** et parfois d'un bassin ou d'une fontaine.

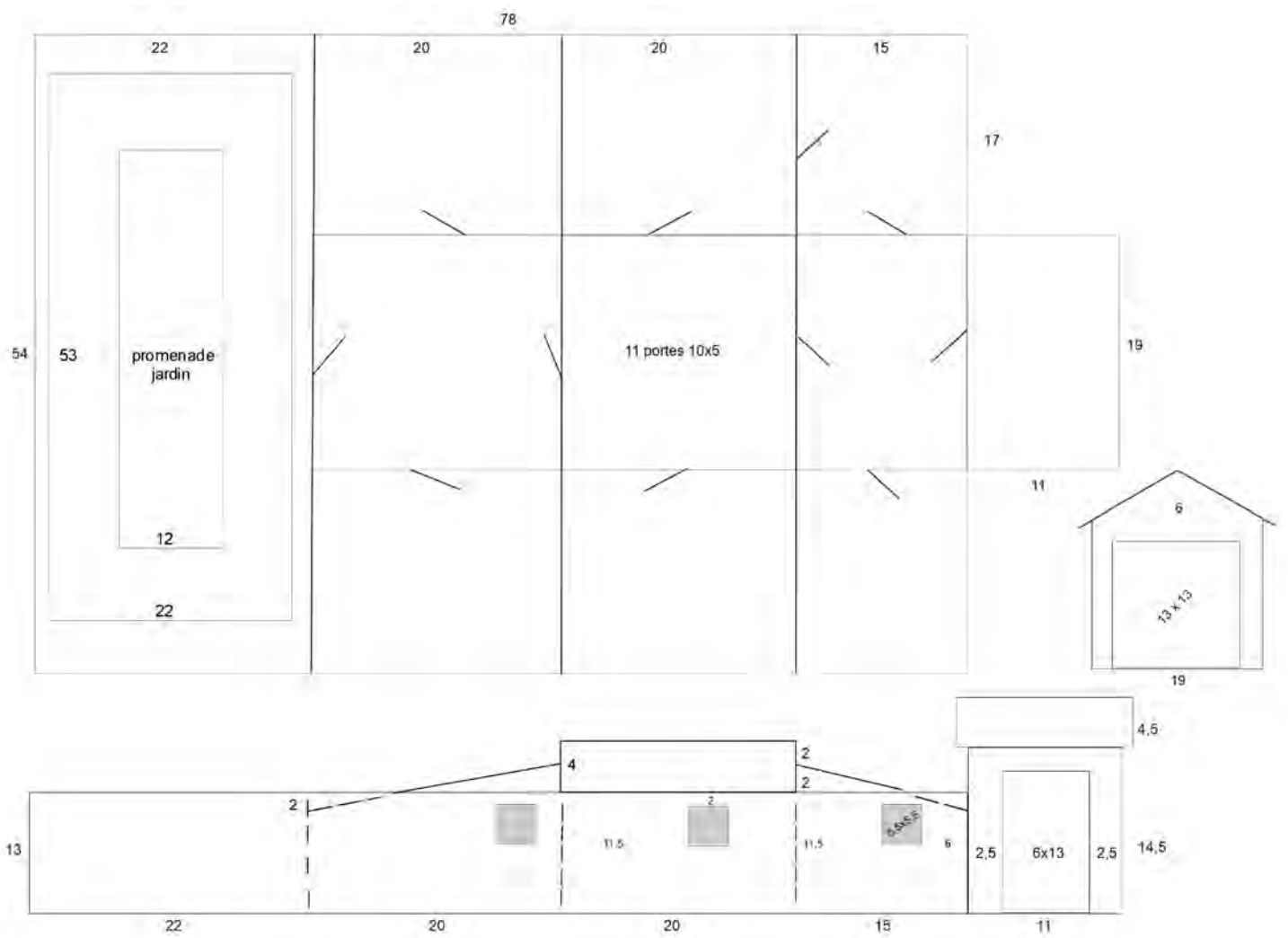
Un **péristyle** est une galerie couverte bordée de colonnes.

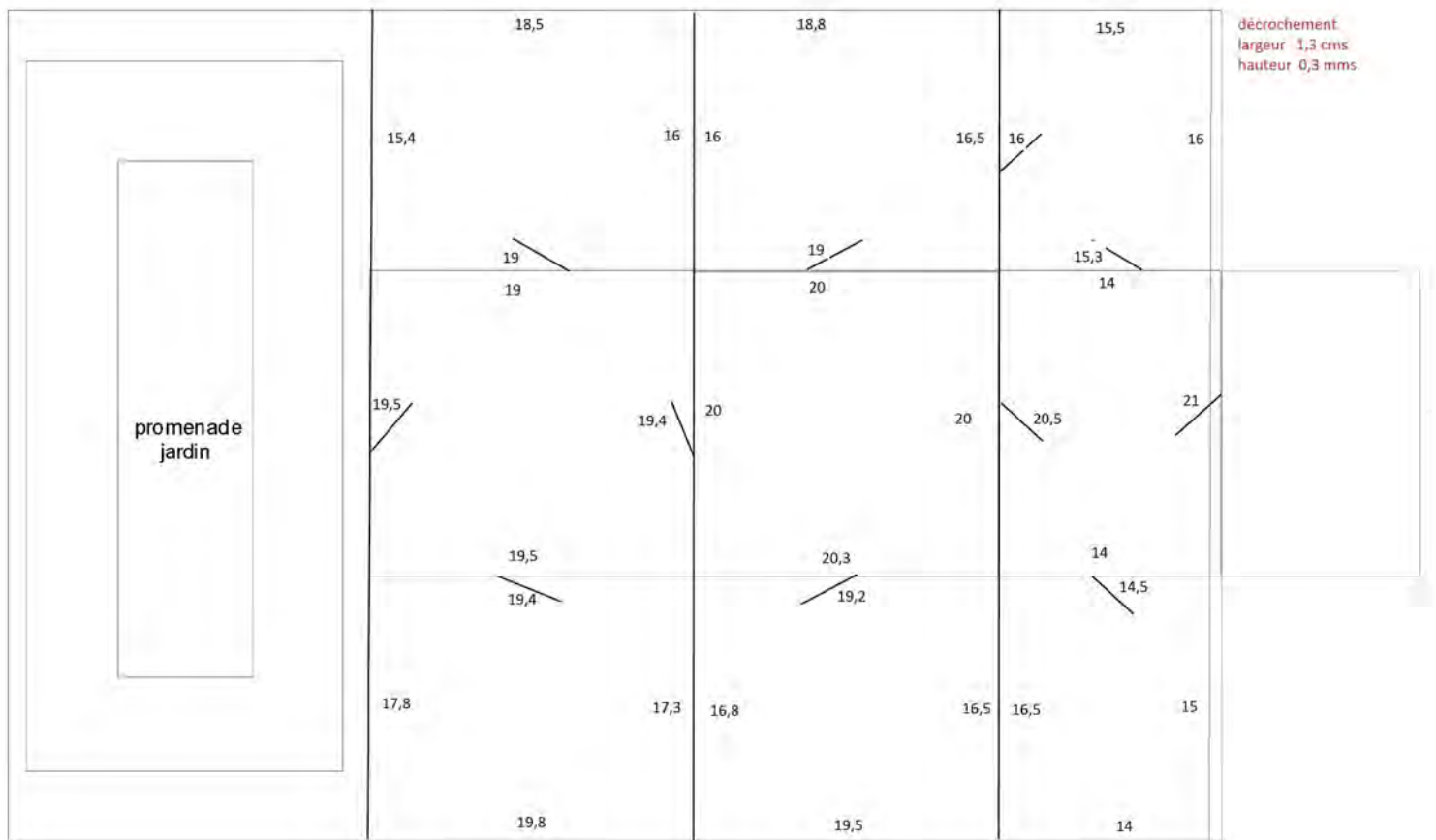
11 Lararium

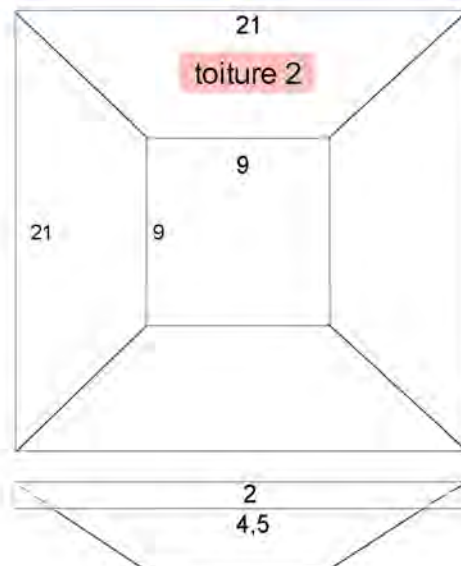
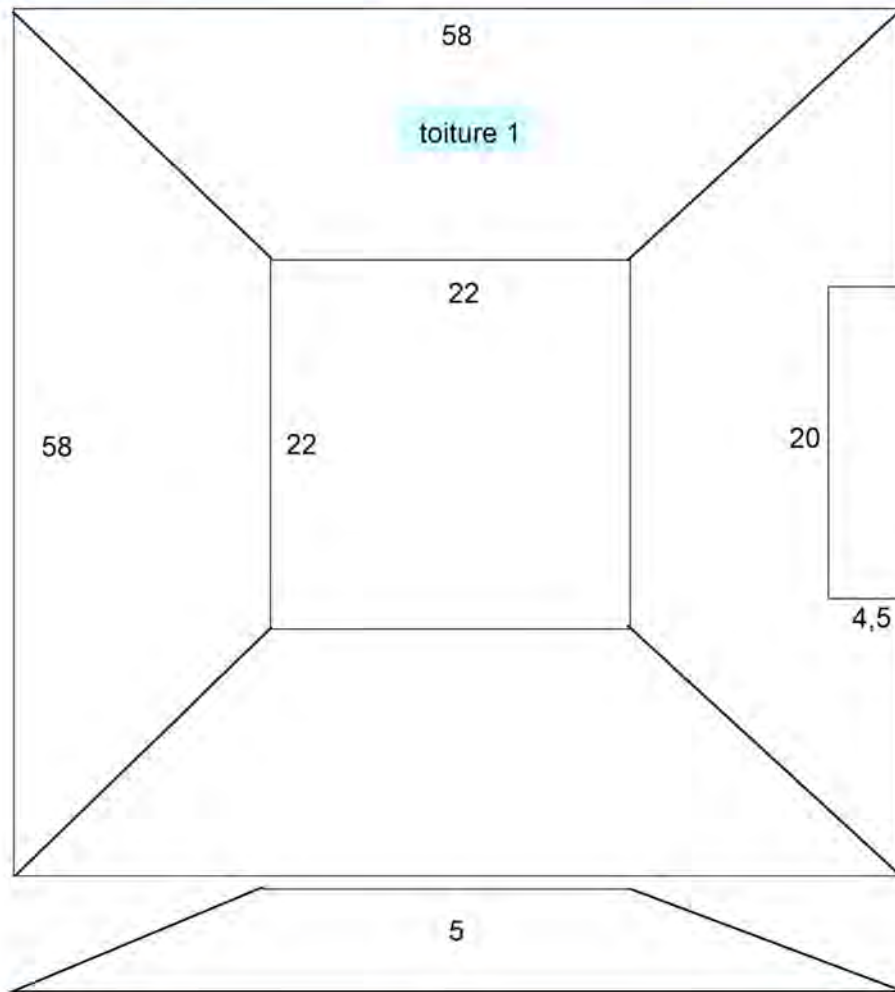
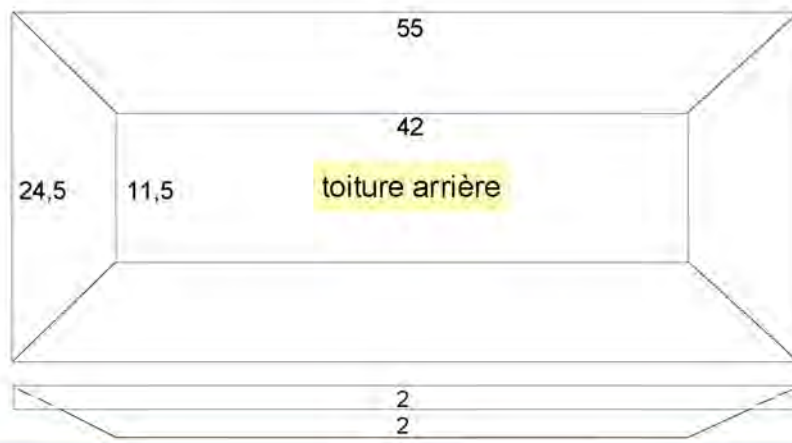


Laraire

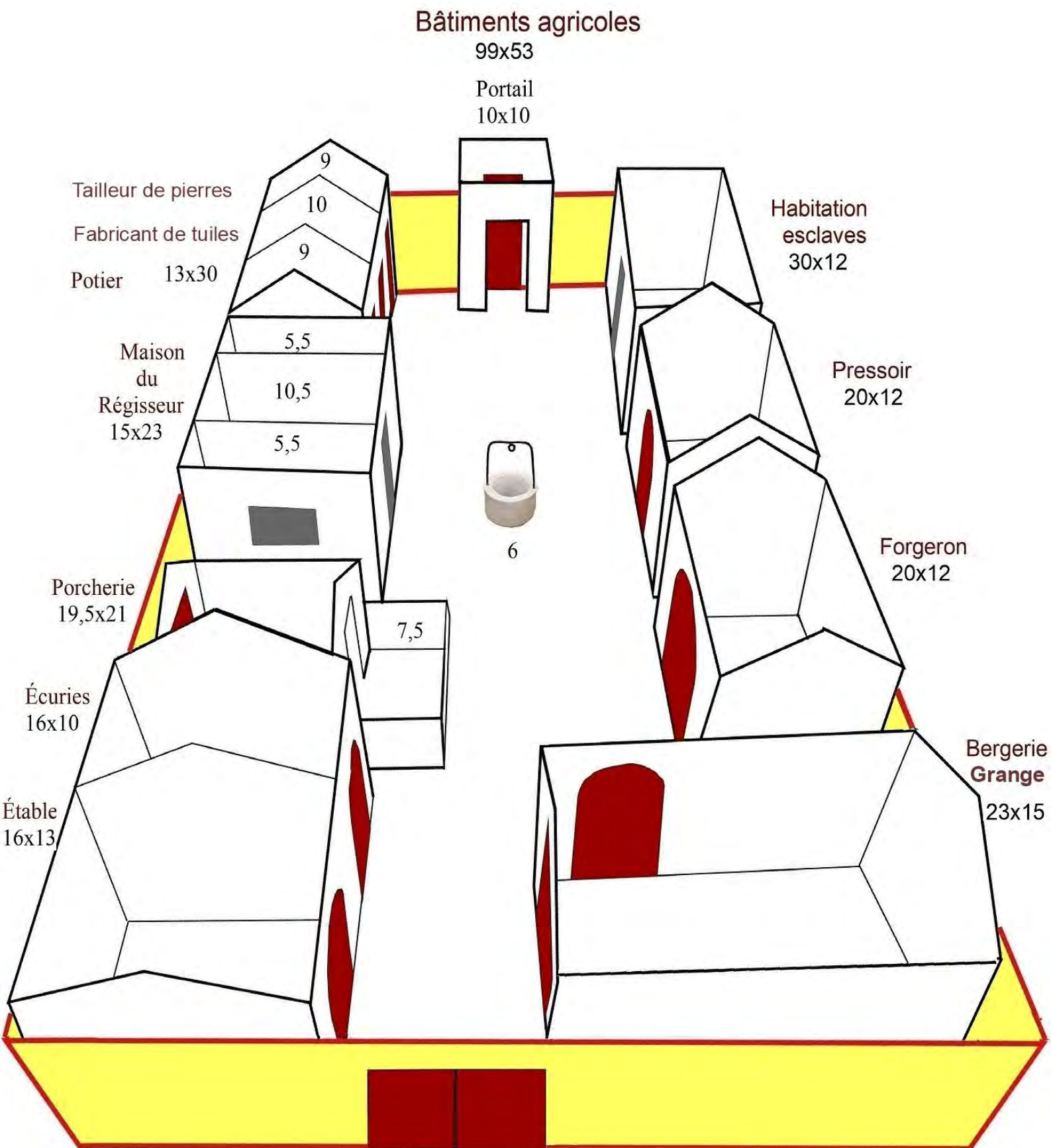
Le laraire ou **lararium** était un petit autel destiné au culte des **Lares**, les Dieux du foyer. Il se présentait sous la forme d'un petit temple avec deux colonnes surmontées d'un fronton et au centre, une fresque représentant l'ancêtre de la famille entouré des Lares. Le laraire était installé dans l'**atrium** ou dans une petite pièce proche de l'atrium.





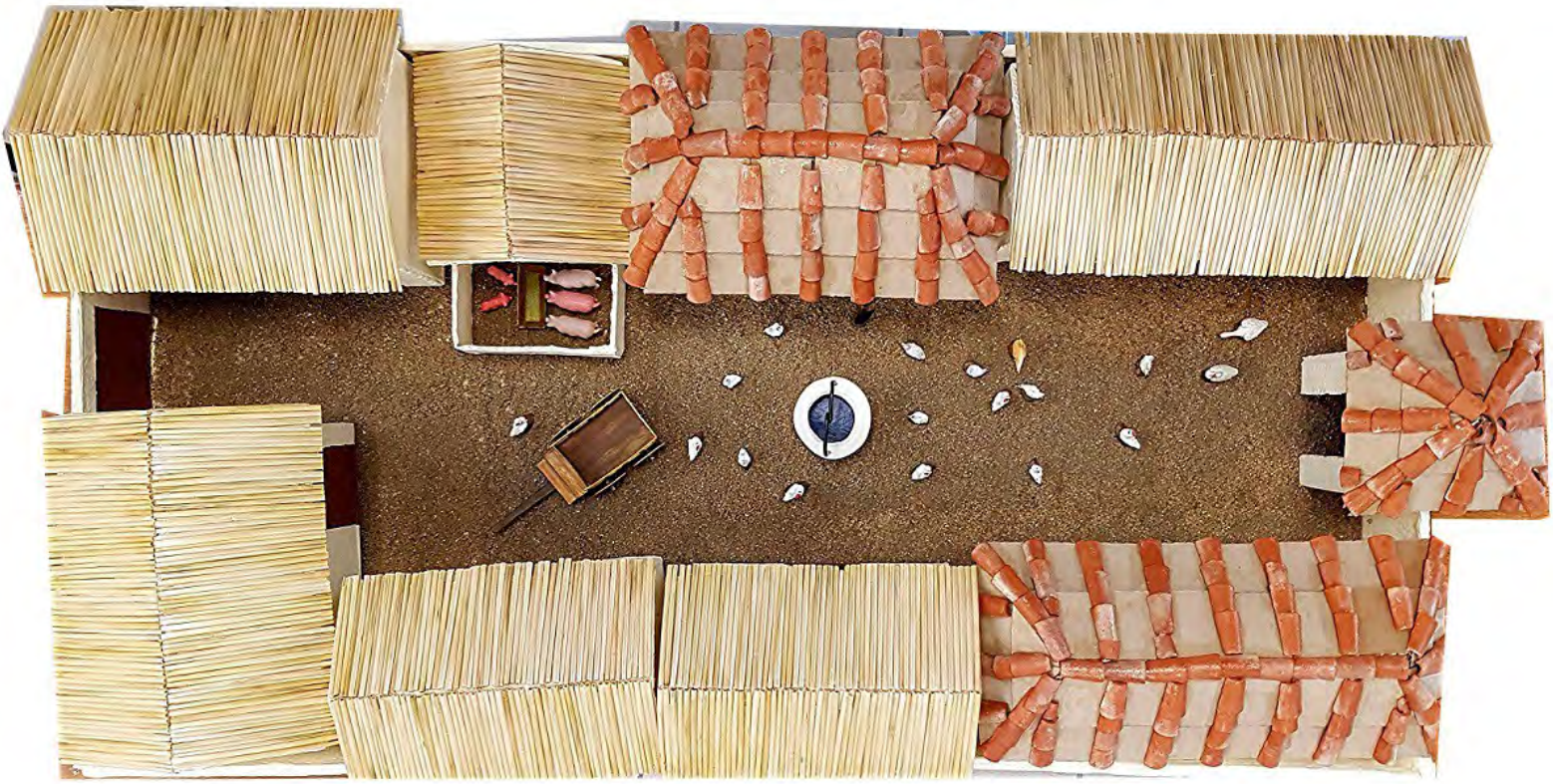


Bâtiments agricoles ou pars agraria











Maison du Régisseur



Maison des Esclaves



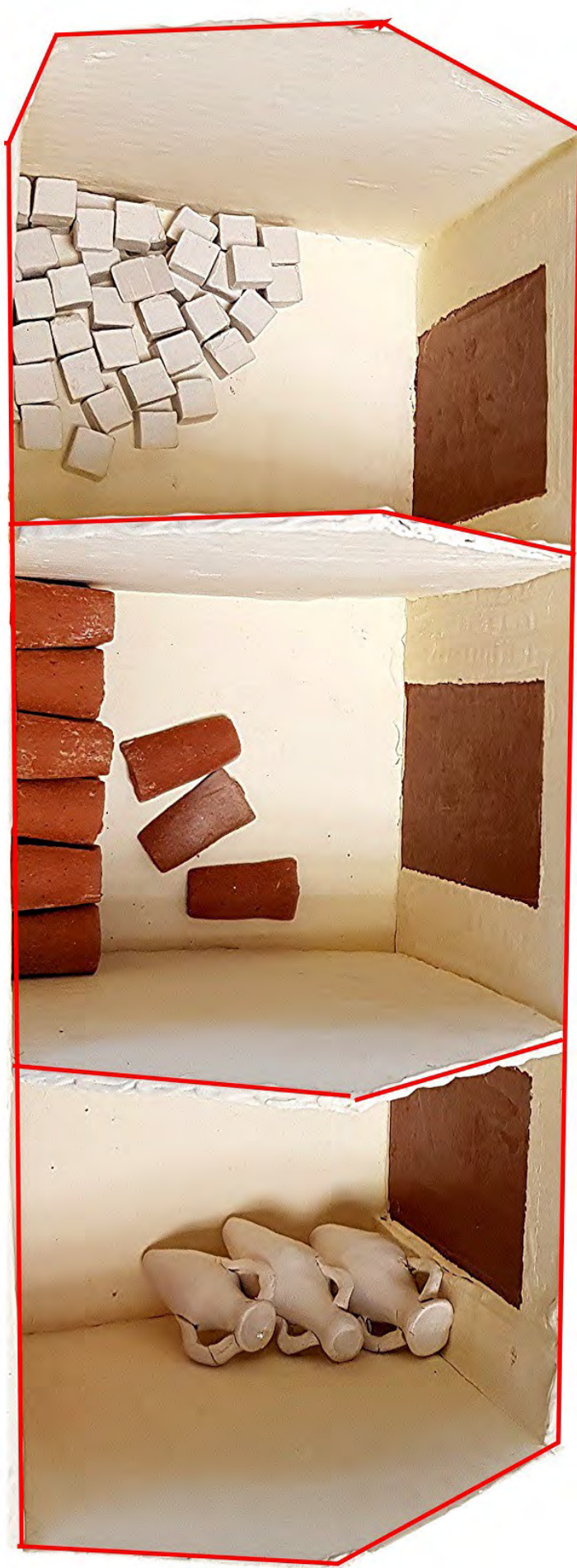
Tailleur de pierres



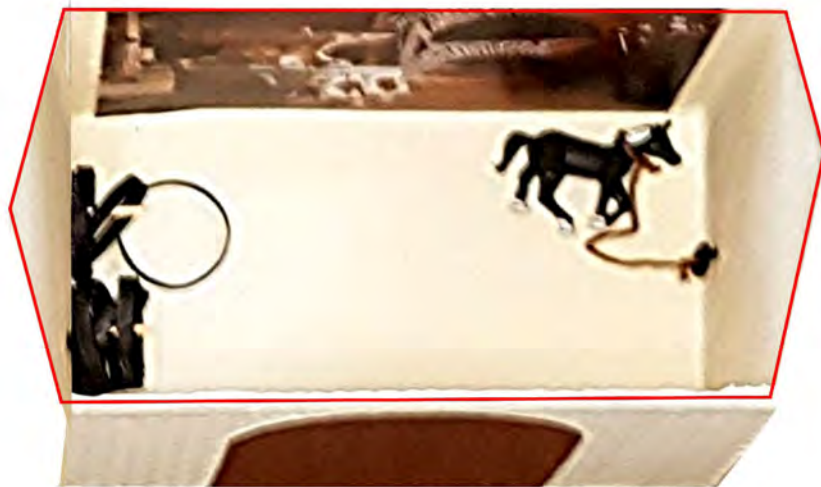
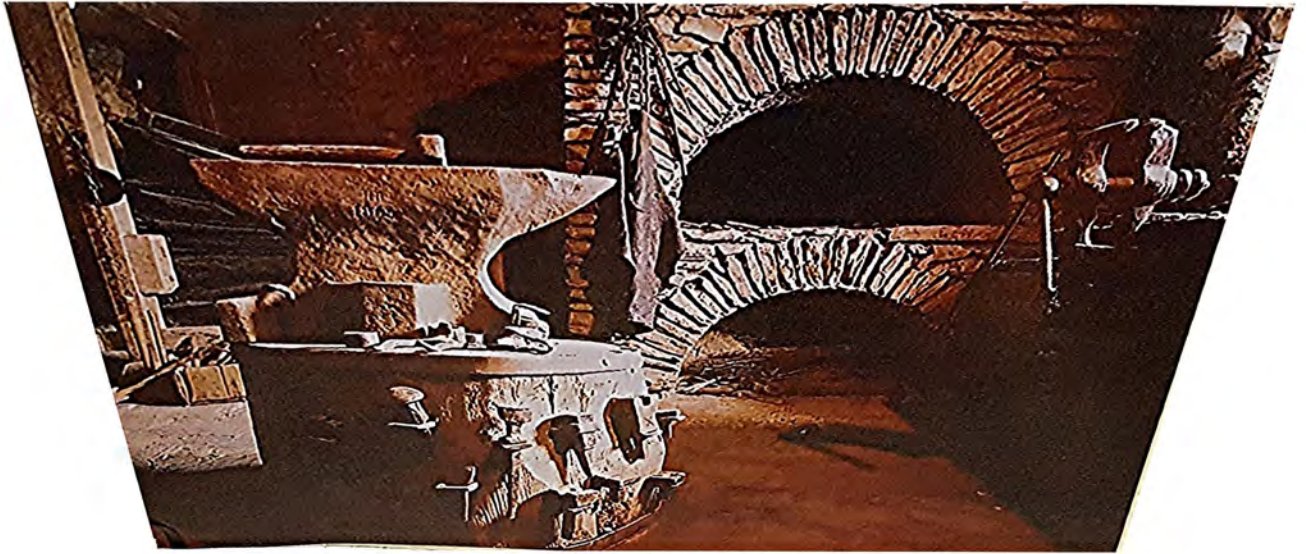
Fabricant de tuiles



Potier



Forgeron



Pressoir



Porcherie



Étable Écuries



Bergerie Grange



Conception, réalisation et décoration de la maquette : Colette Perrier
Peinture du fond : Lionel Fleury
Conception et réalisation du mobilier : Colette Perrier
Peinture du mobilier : Jacques Charansonnet
Assemblage des tuiles : Christiane Berthelot
Photos, perspectives et présentation de la maquette : Lionel Fleur
Impression à la médiathèque : avec l'aide de Marjorie Guillot
Textes : Colette Perrier
Assistance : Raymonde Rolland