

Le temple

romain

Temple romain

Le temple, **templum** en latin, désigne d'abord l'espace dans lequel l'**augure** (le prêtre) prend les **auspices** (les présages) qui permettent d'interpréter le message des dieux puis, par extension, toute construction élevée sur cet espace inauguré.

La civilisation romaine accorde une place de première importance à la religion. La vie des Romains est rythmée par les fêtes et les rites religieux : le temple est donc un élément fondamental de la société romaine et une ville peut posséder plusieurs temples.

Les temples de l'époque royale étaient souvent dédiés à des **triades**. Par la suite, chaque temple sera consacré à un dieu particulier.

Le temple romain est l'expression de la présence protectrice des dieux et le symbole de l'autorité et de la puissance de Rome. Certains temples sont consacrés au culte de l'empereur.

Construction d'un temple

La construction d'un temple doit respecter cinq étapes :

- Le **votum** : il s'agit de la formulation d'un vœu de construire un temple dédié à une divinité, formulé par exemple, à l'occasion d'une bataille.

- La **locatio** : elle consiste à choisir le lieu de construction et à établir l'orientation du temple, l'entrée du temple romain doit être tournée vers le couchant alors que le temple grec peut être approché de toutes les directions.

- L'**inauguratio** : le lieu choisi est délimité et consacré par un augure qui prend les auspices pour s'assurer de l'aval de Jupiter,

qui délimite l'espace sacré, le purifie et le sanctifie et enfin, qui prononce la déclaration inaugurale qui rend l'espace délimité inviolable.

-La **consecratio** : le rituel de la consécration est célébré par un **pontife** du collège sacerdotal qui prononce la formule dédicataire.

-La **dedicatio** : Le rituel de la dédicace conclut la fondation du temple. Il consiste en la répétition, par un magistrat en exercice, de la répétition de la formule dédicataire solennelle que le pontife a prononcée. Une fois la construction terminée, les prêtres peuvent procéder à l'inauguration officielle du temple.

Gestion des temples

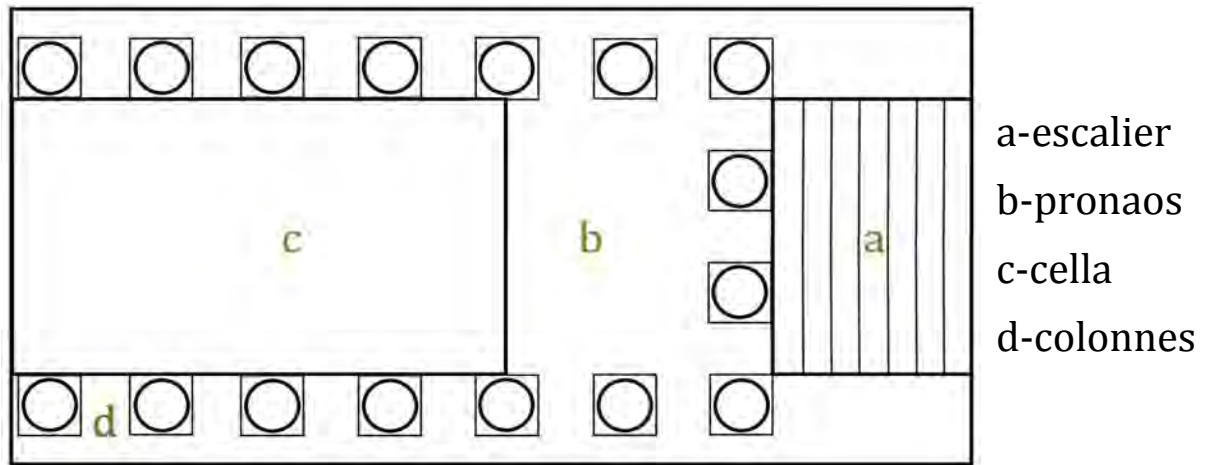
L'administration des temples de Rome est le privilège du collège des pontifes.

Concernant la propriété des temples, un domaine foncier est attribué à chaque temple mais ces terres ne servent souvent qu'à assurer la subsistance des prêtres. Les rituels publics sont aux frais de l'État et lorsque les dépenses pour l'entretien du temple sont trop élevées, l'État se porte caution, à moins qu'un particulier ne prenne ces frais à sa charge.

Le culte

Les prêtres et les prêtresses sont les seuls à pouvoir entrer dans le temple et à pénétrer dans l'espace sacré, la **cella**. Les cérémonies se déroulent à l'extérieur du temple et les Romains prient devant l'entrée.

L'architecture et la décoration



Plan du temple



temple dorique romain

- 1-podium
- 2-escalier axial
- 3-pronaos
- 4-cella
- 5-colonnes
- 6-entablement :
frise et architrave
- 7-corniches
- 8-fronton
- 9-toit à deux pans



le temple vu de l'arrière

Les premiers temples romains suivent le modèle étrusque mais progressivement, l'influence architecturale grecque se fait ressentir, surtout après l'invasion de la Grèce au 2^{ème} siècle de notre ère et devient prépondérante.

Les premiers temples romains construits pendant la Royauté sont de plan carré. A partir de la République, les architectes adoptent le plan rectangulaire, parfois le plan circulaire.

Vu de l'extérieur, le temple romain se caractérise par l'importance donnée à la façade alors que le mur du fond est souvent dépourvu de colonnade.

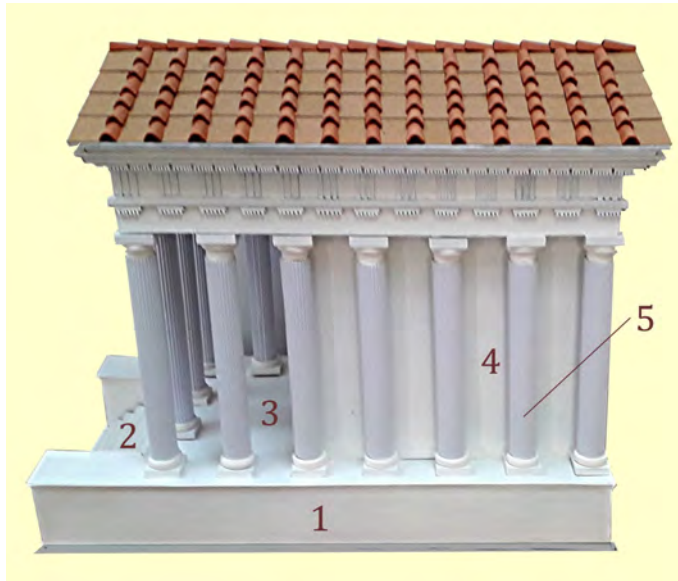


la façade avec
l'escalier axial



mur du fond de la cella
dépourvu de colonnade

Le temple romain est surélevé, il est placé sur un **podium**. Un escalier axial dont le nombre de marches est impair, conduit au porche d'entrée (le **pronaos**) et à la salle cultuelle (la **cella**). Le pronaos est délimité par les colonnes en façade et les premières colonnes latérales. La cella du temple romain est un héritage étrusque, elle comporte des colonnes semi-engagées dans le mur. Elle abrite la statue de la divinité adossée au mur du fond, avec un autel devant.



1-podium

2-escalier

3-pronaos

4-cella

5-colonnes

semi-engagées

dans le mur de la cella

1-pronaos délimité par les
colonnes de la façade et les
premières colonnes latérales

2-cella





la cella abrite la statue du dieu (ici Apollon avec sa lyre) et l'autel des offrandes

La décoration

La décoration du temple dépend de l'ordre architectural employé. A l'origine, les architectes romains utilisent principalement l'ordre **toscan** puis adoptent les différents ordres grecs, l'ordre **corinthien** devenant le plus répandu. Les Romains introduisent un nouvel ordre architectural, l'ordre **composite** qui mélange les éléments des ordres **dorique, ionique et corinthien**.

A l'époque archaïque, les matériaux employés sont le bois, la brique et le tuf. A l'époque républicaine, les architectes utilisent le tuf, le travertin, le granite et le marbre.

Les temples étaient très colorés : les statues des dieux et les parois des murs étaient peintes.

Les éléments architecturaux

- Le **podium**

- Les **colonnes** formées d'une **base**, d'un **fût** lisse ou **cannelé** et d'un **chapiteau**

- l'**entablement** qui comprend l'**architrave** et la **frise**

- Les **corniches**

- Le **fronton**

- Le toit à deux pans (toit rampant) couvert de tuiles en terre cuite



toit à deux pans

Le temple est caractérisé par le nombre de colonnes qu'il comporte en façade :

tétrastyle : quatre colonnes

hexastyle : six colonnes

octostyle : huit colonnes

décastyle : dix colonnes

Il peut être également défini par la mesure de l'espace entre deux colonnes et par la disposition des colonnes extérieures. On le dit :

-**prostyle** lorsqu'il n'a que des colonnes en façade

-**périptère** lorsqu'il est entouré de colonnes sur ses quatre côtés

-**diptère** lorsque le péristyle qui l'entoure est formé d'une double rangée de colonnes

-C'est un **tholos** lorsqu'il est de plan circulaire

Les différents ordres

L'ordre dorique romain

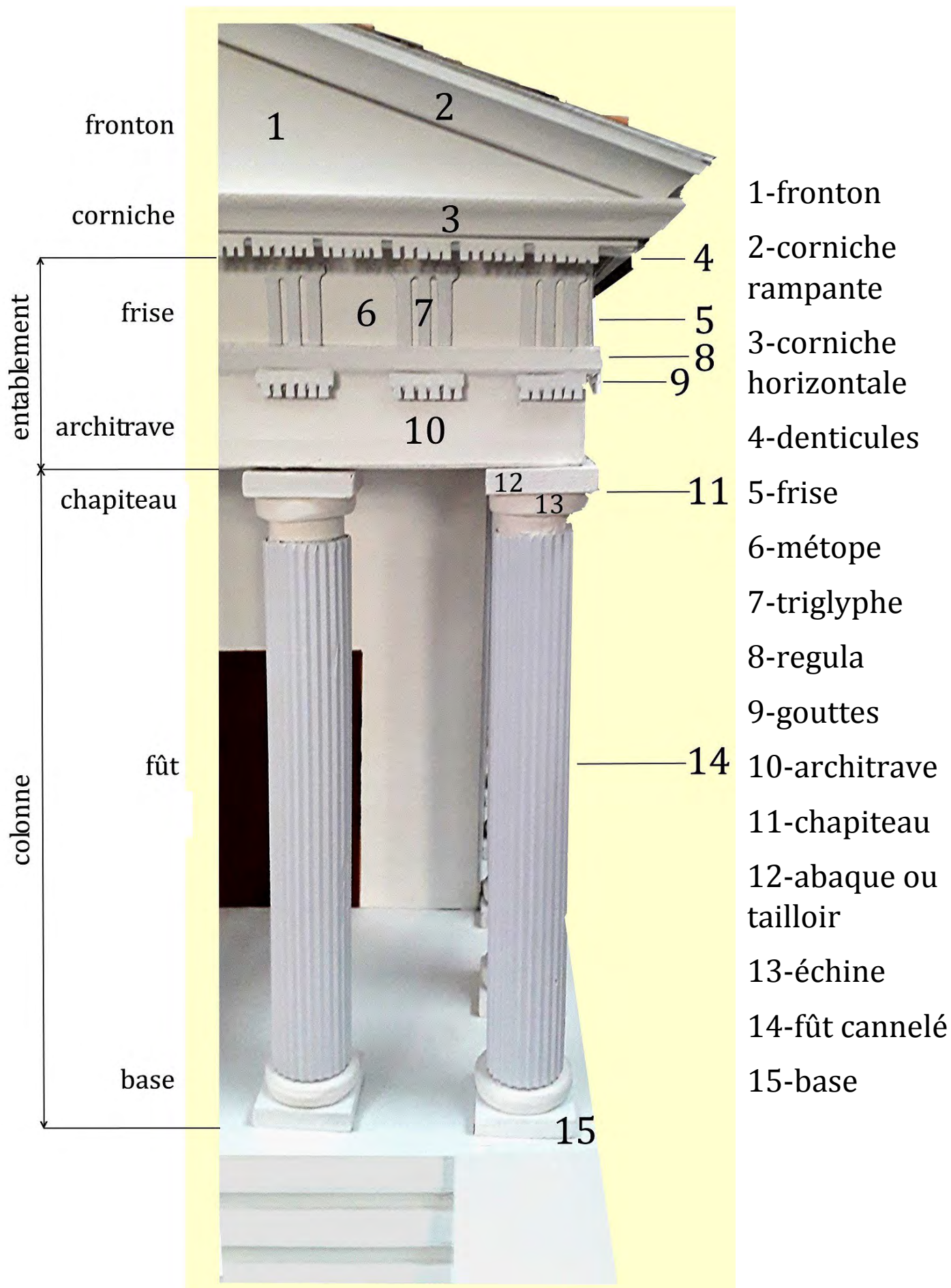
L'ordre dorique est le plus dépouillé des ordres grecs, les Romains l'ont utilisé en y apportant des modifications.

-Les colonnes romaines contrairement à l'ordre dorique grec, possèdent une base, le fût est orné d'une vingtaine de cannelures. Elles mesurent quatre à cinq fois le diamètre du fût. La dimension entre deux colonnes est de un diamètre.

-Le chapiteau est composé de l'**échine** plate et sans décors, de forme évasée débordant le fût de la colonne et supportant une dalle carrée appelée **tailloir** ou **abaque**. Ces deux éléments sont moins saillants que dans l'architecture grecque.

-L'**entablement** mesure environ le tiers de la colonne. Il est formé de l'**architrave** entièrement lisse et de la **frise** décorée de **triglyphes** et de **métopes** tantôt lisses tantôt sculptés. Chaque triglyphe tombe à l'aplomb du milieu de chaque colonne et du milieu de chaque **entrecolonnement**.

-La **corniche** est très simple et les Romains l'ont ornée de **denticules**.



Temples doriques romains :



Temple d'Apollon à Pompéi



Temple de Jupiter Capitolin à Rome

L'ordre ionique

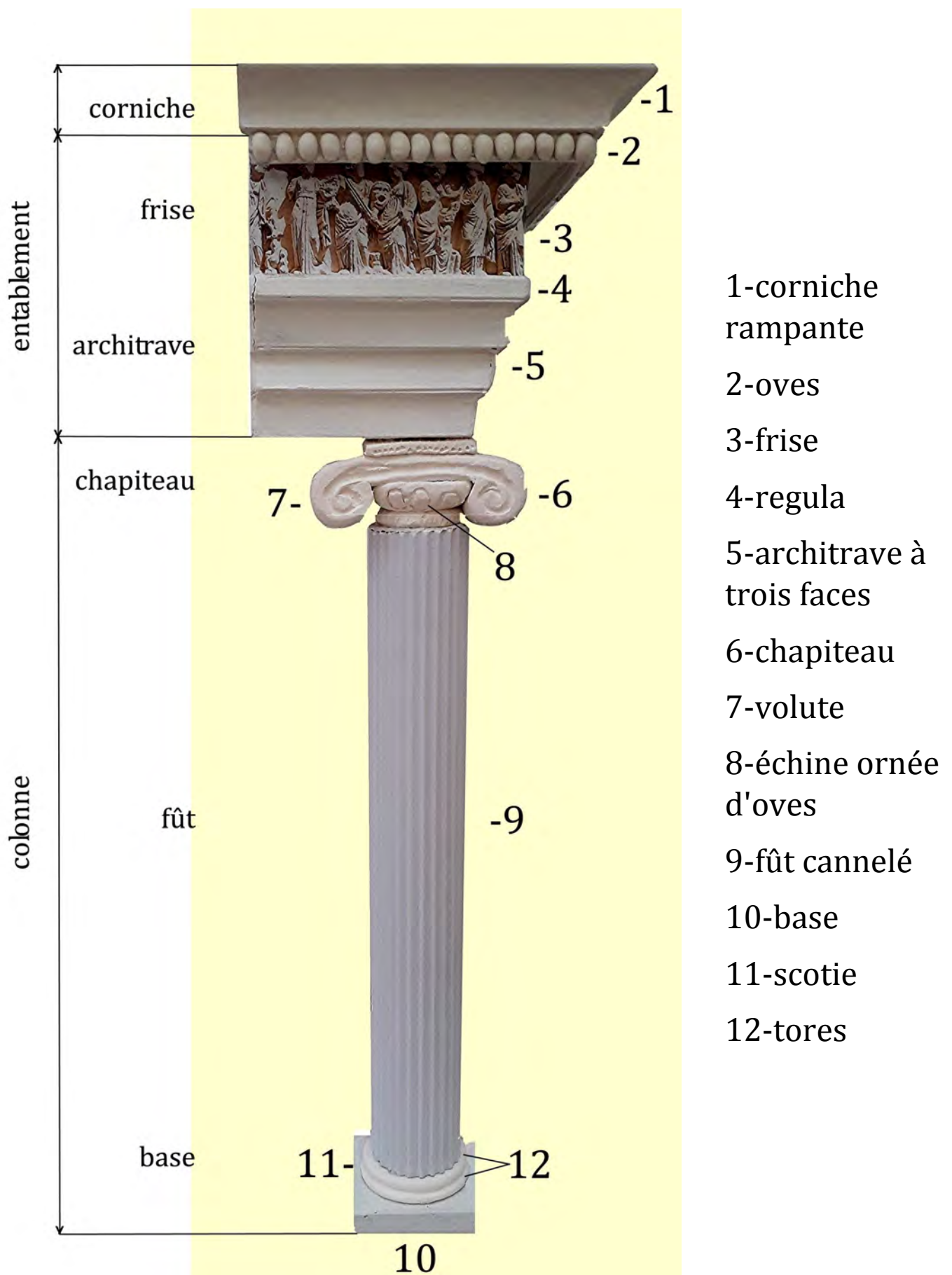
L'ordre ionique qui a pour caractéristiques la grâce et l'élégance, a été peu employé par les architectes romains.

-Les colonnes très élancées, reposent sur une base moulurée composée de deux **tores** et d'une **scotie**. Le fût est parfois lisse, parfois orné de 24 cannelures.

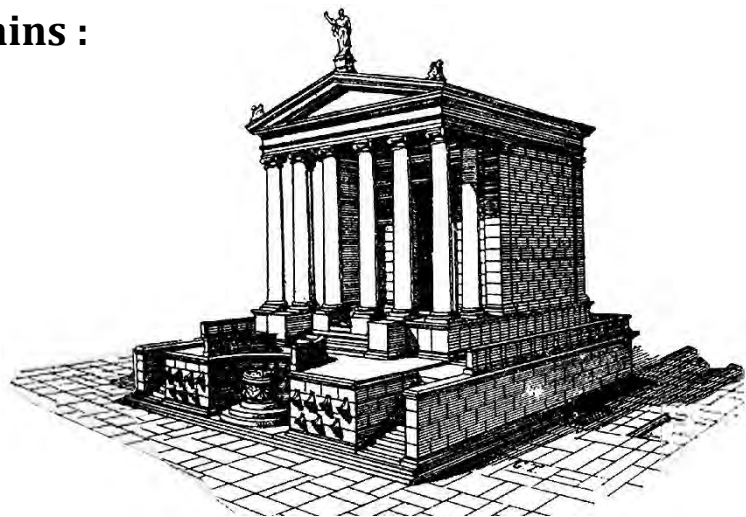
-Le chapiteau est caractérisé par des **volutes** formées par une bande enroulée. Ces enroulements sont séparés par un **canal** qui présente une ligne sinueuse dans les monuments grecs et une ligne droite et raide chez les Romains. Les parties latérales du chapiteau sont soit lisses soit décorées de feuillages ou de perles. L'**échine** est ornée d'**oves**. Au-dessus des volutes, l'**abaque** soutient l'entablement. Chez les Romains, le chapiteau ionique peut prendre une autre forme dans laquelle les volutes sont placées diagonalement aux angles.

-l'**architrave** est divisée en trois bandes légèrement décalées les unes par rapport aux autres. La **frise** peut être ornée de moulures ou de figures sculptées.

- Les **corniches** sont bordées de **denticules** ou d'**oves** disposés sous le larmier. Un larmier est un canal creusé dans la corniche qui évacue les eaux pluviales.



Temples ioniques romains :



Temple de César à Rome



Temple de Saturne à Rome



temple de Portunus à Rome

L'ordre corinthien

L'ordre corinthien est le dernier des trois ordres architecturaux grecs et le plus utilisé par les architectes romains.

Il est caractérisé par une grande richesse d'éléments et un chapiteau décoré de feuilles d'acanthé.

-La **base** de la colonne adoptée par l'ordre corinthien est généralement la base ionique-attique composée de deux **tores** et d'une **scotie**.

-Le **fût** est ordinairement lisse quand les colonnes sont de porphyre ou de granite et cannelé quand elles sont de marbre. Le nombre de cannelures varie de 24 à 32 selon le diamètre du fût.

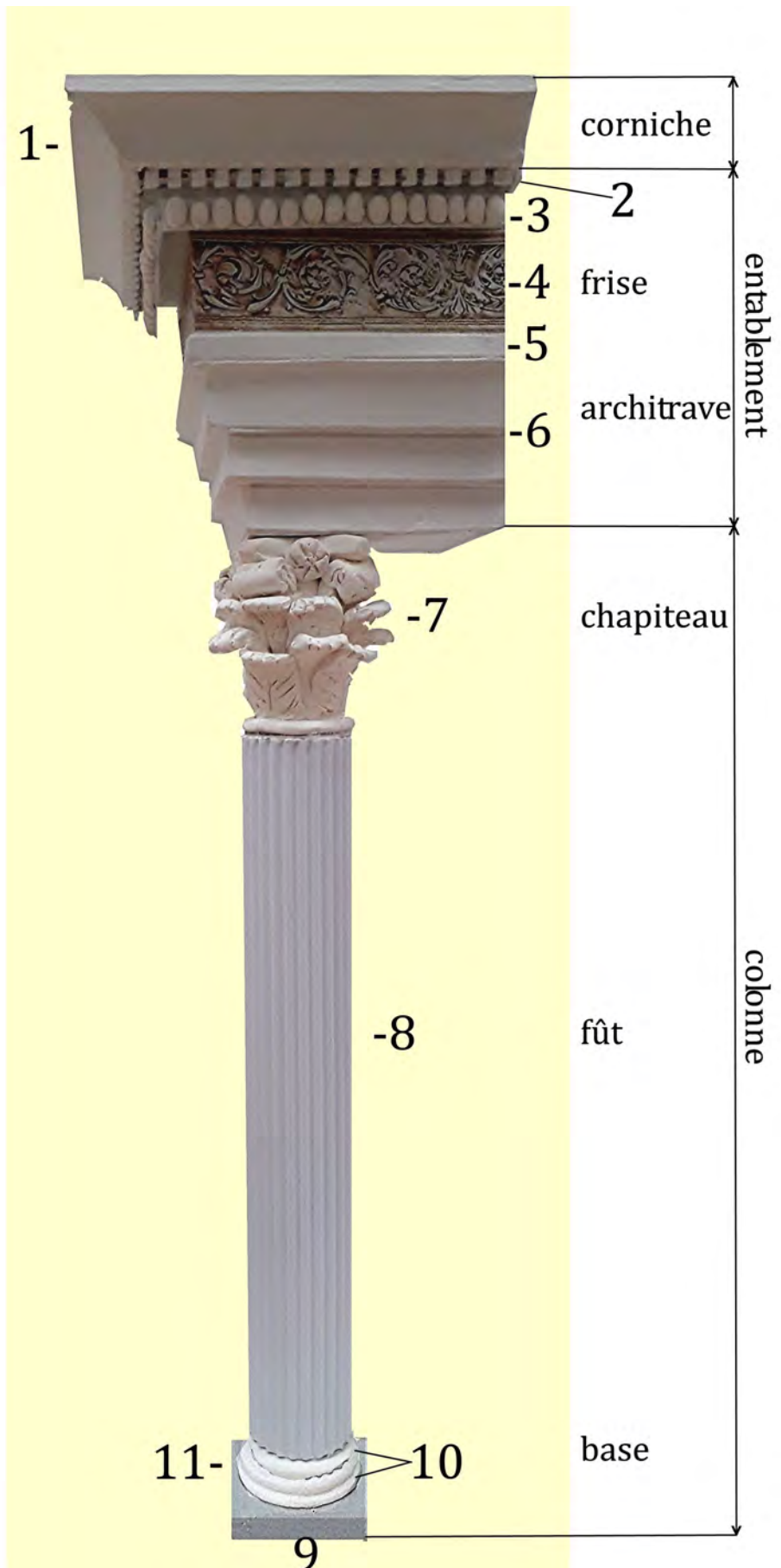
-Le **chapiteau** est orné de deux rangées alternées de feuilles d'acanthé surmontées de quatre tiges qui s'enroulent sous les angles du **tailloir** dont chacune des faces est creusée au milieu.

-Dans l'**entablement**, les proportions de l'**architrave** et de la **frise** sont très variables. L'architrave est composée de trois bandes légèrement décalées, les Romains ont ajouté à la bande supérieure, une moulure qui fait saillir l'architrave et la sépare de la frise. Celle-ci possède généralement une grande richesse d'ornements et de sculptures mais parfois, elle peut rester lisse.

-La décoration de la **corniche**, souvent accompagnée de **denticules** et d'**oves**, varie d'un édifice à l'autre.

-Le **fronton** est généralement sculpté.

- 1-corniche
- 2-denticules
- 3-oves
- 4-frise
- 5-regula
- 6-architrave à trois faces
- 7-chapiteau avec feuilles d'acanthé
- 8-fût cannelé
- 9-base
- 10-tores
- 11-scotie



Temples corinthiens romains :

Panthéon à Rome



Temple d'Antonin et
de Faustine à Rome

Temple d'Hadrien à Rome





Temple des Dioscures et de Rome



Temple de Vénus et de Rome



La maison carrée de Nîmes



Temple de Vespasien à Rome

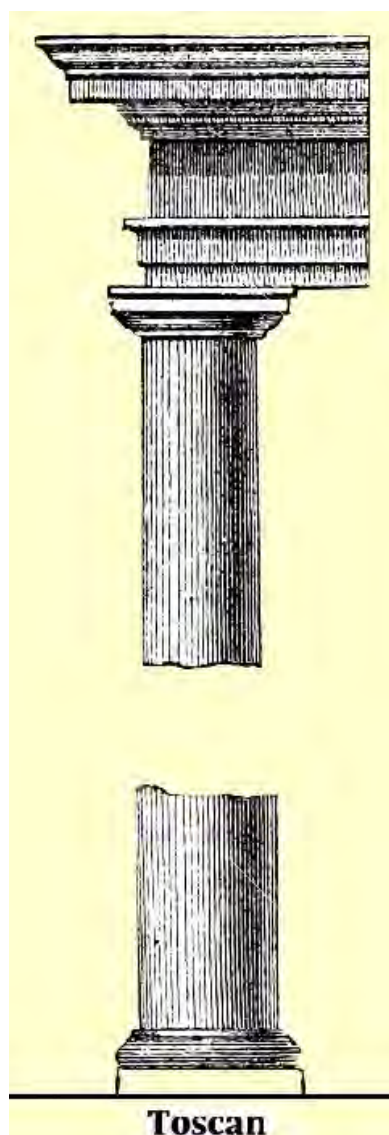
Et de nombreux temples dans toutes les provinces de l'Empire romain.

Les architectes romains ont aussi utilisé deux autres ordres pour la construction de leurs temples :

L'ordre toscan

Contemporain de l'ordre dorique, l'ordre toscan est plus épuré. Il est originaire de l'ancienne Etrurie, la Toscane actuelle et les Romains l'employèrent avant de faire la conquête de la Grèce et de découvrir les trois ordres grecs. Les monuments d'ordre toscan à Rome étaient donc très anciens et il ne subsiste aucun édifice antique ayant appartenu à cet ordre.

L'ordre toscan serait une simplification de l'ordre dorique et ce qui le caractérise, c'est l'absence de tout ornement.



L'ordre composite

Il est une variante de l'ordre corinthien au niveau de la décoration du chapiteau. Des volutes ioniques sont mélangées aux feuilles d'acanthé. Le fût des colonnes est dorique.

L'ordre composite apparaît vers la fin de l'antiquité romaine.



Réalisation de la maquette : Colette Perrier

Textes et photos : Colette Perrier

Présentation de la maquette : Lionel Fleury

Impression à la médiathèque : avec l'aide de Marjorie Guillot-Frappier

Relecture : Raymonde Rolland